

# 靈令

1011216

聖宗師述：

吾眾道習子，入道開始就以練法習功為範圍，或修行過程強調功法與方式為內容，因其以偏概全難達意境。如九轉、三花聚頂、五氣朝元、或六字訣、五行身合等等功法如用習練法就狹隘困鎖法界的內容。每一功法所觸動的內容都是千展的繁華廣境。如九轉不是正轉反轉的問題或是大周天小周天模式，九轉可能轉出的模式是我們無法想像的，功法觸動的意境只能用「大乘亞」來說明，就是無極無量。

九轉啟動周天運行，~~宗~~師說：所謂周天是沒有上沒有下沒有前沒有後沒有左右是全方位的；所謂九轉周天也不只由下而上；人體為小宇宙，在宇宙長恆的紀環中無所謂上下左右前後，所以人體運行也是無邊無際。人體功法進入小宇宙空間時自然是無極無量。或三花聚頂提氣於頂何處是提？何處是頂？所以把道就視為功法練習不就是磨瓦為鏡嗎？癡人說夢徒勞無功枉費一生的悲劇嗎？

法也一樣，法的啟運動作如踏罡布斗、咒語、訣指所生效運效果也無法自行。如自然行界生物理化學現象也是說不盡的奧密，超出公式所數範圍，未知之數。生有涯，道無盡，有限時間，學無限大道內涵時，如是用功法練習那我勸各位就不如歌唱歡樂去吧！人只要歡樂喜悅自然沐浴於甘霖之中，產生自我靈性不枯竭的現象，人來喜樂去也喜悅不是哭泣的。

人的靈因受身體物質條件限制而漸枯竭，所以生時哭泣。但很多嬰兒來生時是喜悅臨。人靈不被約束，法身不困惑，就自在生喜悅。

如樂喜善道之行而生喜悅，他的物理現象自然運行周天意境。如修行限於某一功法口訣就走不出道的方向。

我曾問**禪**師為什麼不描述功法如何練或如何運轉運行？**禪**師說如我教你們功法運訣讓你們有所依循，你們就沒有辦法在有限人生練成劍體，因劍超出現所練功法，每一功法路線練習方法，不能含蓋一道的內容與意境，每觸動一個關竅所生現象，是無與倫比，包羅萬象，如再串聯起來產生倍能效應更是無極無邊，以功法來描述道的內容一個關竅口訣就要萬丈經閣千塔萬樓，人身有百千萬關竅其串聯現象更是難以描述，所以佛家以「不可說」「無可說」來傳述。

用法功方式走道的路線，將入旁枝末節而摸不到道的邊而無法體會來源現象與真理。用什麼方式來了解來源的真理及其方向就是啟動**靈令**。啟動**靈令**自然使法身超然非凡、脫穎而出、無約束性、自在性的全自動乘方位運行，就是無為的作用。

所以假如道的作用力是無為，就不要描述無為該如何作用，但是所有一切來源的無為，如何在有為的現在時空，去觸發成大為的能力，而擁有無為的來源？也就是在有為的現行時空來完成大為的**靈令**，自在道行達到無為的來源境方。

所以宗門一開始就指出靈台，真靈的來源，你來自於天地本根的地方。真靈產生三才不滅的狀況，然後收合天地一切能量，用一顆孜孜不倦的心來長恆學習，就是大道運行方式。為何用大道兩字就是他無法描述與述說盡竟，將後用**靈令**觸動一事一竅一法自然一次提領運行這是以道來論。如用法訣論，用**靈令**處動一事一物他自然產生效能效果，靈在時與空之間可以來去自如運行自在，所以宗門指引的方向就是來源就是如來，找到真靈就找到如來，唯有用真靈觸動來如的現

象才是大道的運行與作為如來自在。不是用某一功法來了解大道的根本而是用根本來觸動所有功法。

聖法訣云第五冊後不再描述功法，每一訣道之作運函大方亞乘方十，疊鉅繁絮疊疊覆覆爻爻交交亞乘無量數。但這複雜的過程，以靈令所觸動的默含（入靜之意）意境裡面才能完全體會完全擁有，所以這稱無上甚深微妙法，是無盡無邊的。道的運行為無盡無邊際之時，唯有擁有一顆孜力永恆不變的心才能與道齊平。只要你的心是有個意境有一個結果就無法與道齊平。道修持讓你感覺到有一天有一個成道結果，那你就沒有辦法進入真道。

所以當師者劍定到頂力云規時，~~靈~~師問：你們要去做嗎？將後你們成道將遙不可及，如不做三年後你們身上法能自然完成，且擁有效能。做了頂力云規成道遙遙無期你們願意做嗎？我們說願意。我們不想擁有或持有什麼意境，我們只是想要了解道裡面包羅萬象什麼意境，而不是想擁有什麼意境，所以我們做了頂力云規成道遙遙無期，假如你認為道有邊際就無法與道平起，所以要有一顆孜力永恆的心，才可與道平起，如何完成就是靈令。

任何人問你道的修持方式、意境或內涵是什麼時，就是靈令，就是一顆尊恆永恆真理的心就是靈令。他自然會帶你進入大道所包涵的無量邊際不息不倦的運行，你的靈才產生不滅的效果，因你在道的軌跡上自然不滅，脫離軌跡你的靈自然枯竭，這就是靈令，靈令來自真理就是永恆。所以依此原則入坐唯一方式就是空吾忘我無我，任何內容不去想樣，勿擾汝形勿擾汝精，自然會觸動你平日劍徑道經習練的內容與內涵。

吾宗等等訣奧如練水中燈的目的，是讓你產生一個直透路，使

你在默守時有一個光明令，這道光明令三角規體所產生的集束力量能穿透人體的所有時與空，直透你身體的任何關竅，但你得光明令後身體關竅如果串聯，會產生什麼現象就無法形容了。鳴天鼓訣聽診器所生的音頻、音波、音律穿透人體各關竅，其路線如何？作用力所生現象如何？，是無法形容的或說無法訴說盡的。所以我們不描述功法，不說現象，無法形容之事硬要形容是畫虎不成反類犬就是陷阱。

各個宗門師承傳授道的內涵，如何讓資材不同、困惑困礙不同、累世修行果報不同之子生，在不同立足點上其成就點都同樣有入境的效果，考驗歷代師者的智慧。任何師者如果要達到以上效果，我告訴各位就是用靈令，當你們的靈令一觸動，身上就會各自發揮效果，這些果效就無法描述了。如玩拼圖，有各式各樣拼法，沒有固定式但有運用式，這運用就是靈令，當身體缺乏什麼就會自動調整，結果都相同。因靈本具天地，靈本根天地，靈就是天地。當身上缺乏什麼他自動會去調節。

所以修道能最短時間切入道之門的方法就是立足於靈令而不是功法上的立足點。明師一指玄關開，大家都誤解為玄關靈令師一指就開，那是害道最大殺手，千萬避之。明師一指是你自己要知道來源，才能觸動你本身的靈令，不是師者的力量。如果靈令可以由一個師者決定就不用修道了，所以都是自我、自己悟開靈令。如果佛能決定改變事態那佛與魔有何差異，魔想控制或擁有，佛就不會做這些事，這是佛魔差別。

每個人都是如來子，經藏華嚴說眾生為佛。我們今天走的，就是禪師如何了解道的內容，也就是華嚴經。華嚴經是瞭解所有菩薩之經典的總合所以簡稱大悲。什麼是大悲就是永不停止孜力的心。每一

個定劍點就是一個佛境，由境去了解意境的內涵比較容易，也就是覺透力也就是明白，當明白覺透了就不難了解今後的道路，靈令喚醒，內容就是一個覺字，來自靈令的覺啟。一個師者能控制你改變你與魔何差，不都是師者的嘍囉嗎？真正明師是讓子生立於「明白」的立足點上。

習道修持不是在你的能位與境界，而是你了解多少道的內容與智慧，用你的真涵來表現，而不是用你的強能來表現。這個責任如何做到就是啟動你的靈令。每個師令才提會生不同效果，會生效果無量的都決定在你們身上。如你的靈是被控制是狹隘的他就表現不出無量，如你放開他就自然表現。

等會兒我將帶領各位於「壇頂立心，靈心立豎，三才規性靈，出頂無遠弗屆，无量境界，孜恆立十」。三才心就是劍峰骨中心線，他會直接串入人體的筋脈骨髓從體系一次串入這是一切雨的來源，在你的心會產生個雨靈就是規體的宇宙空間，而且是不滅永恆的金光。將驅使你成為有為的人，成為大無畏的覺醒，而至無為的領域；三才心是讓你到達有為的人身，用智慧到達大為的覺醒，去走無為的領域。

將後成為有為的人後要學習靈師的精神，觸喚境方切涵无竟的覺領。而不是去學習一個無常的方式去控制擁有，那就步入永不覺醒的黑暗面。我們要用靈令觸動三才心產生孜力的光明面，成為有為的人，做大為的覺醒，走無為的領域。

之述啟爾後子生永將記恆。